Nadaud, Gustave
Un double aveu

PQ
2376
N2D68
1896

GUSTAVE NADAUD

UN
OUBLE AVEU

SCÈNE POUR DEUX JEUNES FILLES

— NOUVELLE ÉDITION —

PARIS
P.-V. STOCK, ÉDITEUR
(Ancienne Librairie TRESSE & STOCK)
8, 9, 10, 11, GALERIE DU THÉATRE-FRANÇAIS
PALAIS-ROYAL

1896

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés
pour tous les pays, y compris la Suède et la Norvège.

UN

DOUBLE AVEU

SCÈNE POUR DEUX JEUNES FILLES

A LA MÊME LIBRAIRIE

Pièces en un acte, faciles à jouer en société et ne contenant aucun rôle d'homme.

Bavardage, comédie par M. Lucien Puech (2 dames). — Un salon . . . . . 1 »
Colombine et Violette, comédie en vers, par M. E. Matrat (2 dames). — Deux paravents . . . . . 1 »
Dead-Heat, comédie par MM. Maurice de Férandy et Jacques Rouché (5 dames). — Un salon 1 50
Un double aveu, scène en vers par M. Gustave Nadaud (2 dames). Prix . . . . . 1 »
Fin de Bail, comédie par Mlle Jeanne Paul Ferrier (2 dames). — Un salon . . . . . 1 »
Les lettres de madame de Savigné, comédie par Marcel Gastineau (3 dames). Un boudoir 1 50
Madame est jalouse, comédie par P. Ferrier (4 dames). — Un salon . . . . . 1 »
Un mari dans les branches, saynète par D. Mon (2 dames). — Un salon . . . . . 1 »
Myrrha, comédie en vers, par M. Armand Silvestre (2 dames). — Un salon . . . . . 1 »
Perfide comme l'onde, comédie par Octave Gastineau (3 dames). — Un salon 1 50
Les petits péchés de la grand'maman, comédie-vaudeville par Honoré (3 dames). — Un salon 1 50
Le temps perdu, comédie par M. Louis Bridier (3 dames). — Salon de campagne . . . . . 1 »
Le troisième larron, comédie pour deux jeunes filles, par M. E. M. de Lyden. — Un salon . . . . . 1 »

THÉATRE DES DAMES

PAR

JULES DE MARTHOLD

Un volume in-18 contenant 16 monologues ou saynètes n'ayant que des rôles de dames. Prix 3 50

GUSTAVE NADAUD

UN DOUBLE AVEU

SCÈNE POUR DEUX JEUNES FILLES

— NOUVELLE ÉDITION —

PARIS
P.-V. STOCK, ÉDITEUR
(Ancienne Librairie TRESSE & STOCK)
8, 9, 10, 11, GALERIE DU THÉATRE-FRANÇAIS
PALAIS-ROYAL

1896

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés pour tous les pays, y compris la Suède et la Norvège.

PQ
2376
M4[illegible]

PERSONNAGES

MARIE (19 ans)	Mlle Reichemberg, de *la Comédie-Française*.
JEANNE (18 ans)	Mlle Ludwig, de *la Comédie-Française*.

UN

DOUBLE AVEU

SCÈNE UNIQUE

JEANNE.

Si tu m'en priais bien, je te ferais, Marie,
Un aveu; mais il faut, il faut que...

MARIE.

Je t'en prie.

Elles s'asseoient.

JEANNE.

Eh bien, j'aime... quelqu'un.

MARIE.

Depuis?

JEANNE.

Depuis un mois.

MARIE.

Et tu m'en fais l'aveu pour la première fois?

JEANNE.

C'est vrai.

MARIE.

Va, ne crains pas que je te catéchise;
Et, puisque la franchise appelle la franchise,
J'aime aussi... quelqu'un.

JEANNE.

Ah! Depuis?

MARIE.

Depuis trois mois.

JEANNE.

Et tu m'en fais l'aveu...?

MARIE, l'arrêtant.

Pour la première fois.
C'est que, vois-tu, mon cœur n'est pas un cœur vulgaire,
Il est si grand, si pur!...

JEANNE.

Le mien ne l'est donc guère?
Tu crois être la seule à l'avoir pur et grand?
Tout le monde est ainsi.

MARIE.

Mais moi, c'est différent.

JEANNE.

Très bien! et comme c'est toi qui fais le partage,
La différence doit être à ton avantage!

MARIE.

C'est possible ; en tout cas, j'ai la prétention
Qu'a chacune de nous, d'être une exception.

JEANNE.

A ce compte, ta flamme est exceptionnelle?

MARIE.

Et la tienne?

JEANNE.

La mienne est simple et naturelle.

MARIE.

Est-elle partagée au moins?

JEANNE, sèchement.

C'est mon secret.

MARIE, finement.

Tu me fais un aveu, mais un aveu discret.
Changeant de ton.
Je n'ai le droit de rien exiger, mais en somme,
Tu peux bien me parler de ton joli jeune homme.

JEANNE.

Pardon : d'abord il n'est ni jeune ni joli.

MARIE.

Ah ! c'est comme le mien.

JEANNE.

Il est donc accompli.

MARIE.

Pas beau?

JEANNE.

Tu ne crois pas, certes, que je désire
Un *gandin*, un *gommeux*, une tête de cire?

MARIE.

Il est vieux?

JEANNE.

Il n'est pas antédiluvien:
Il a trente-deux ans.

MARIE, vivement.

Juste l'âge du mien.

Après un repos.

Blond?

JEANNE.

Non. Blond?

MARIE.

Non. Brun?

JEANNE.

Non. Brun?

MARIE.

Non. Roux?

JEANNE.

Pas encore.

MARIE.

Ni blond, ni brun, ni roux... il est donc incolore?

JEANNE.

C'est châtain si l'on veut.

MARIE.

Châtain clair ?

JEANNE.

Oh ! très clair.

MARIE, avec attention.

Les feuilles quelquefois tombent avant l'hiver.
Bref, il est chauve ?

JEANNE.

Un peu. L'on dit que le génie
Évite le front bas et la tempe garnie.

MARIE, inquiète.

Il est grand?

JEANNE.

Non.

MARIE.

Petit ?

JEANNE.

Non.

MARIE.

Il est donc moyen?

JEANNE.

Oui, ni grand, ni petit.

MARIE.

Toujours comme le mien !
Jeanne !

JEANNE.

Marie.

Elles se lèvent.

MARIE, à part.

Alors, je frémis.

JEANNE, même jeu.

Plus de doute,
C'est lui!

MARIE.

Ce ne peut être un autre.

Allant rapidement vers Jeanne.

Écoute!

JEANNE.

Écoute.

Très rapidement.

Est-il négociant? rentier? agriculteur?

MARIE, même jeu.

Avocat? médecin? magistrat? armateur?

JEANNE.

Ingénieur? soldat? marchand? propriétaire?

MARIE.

Avoué? professeur? journaliste? notaire?

JEANNE.

Nous marcherions une heure ainsi sans faire un pas.
Arrêtons-nous : il est artiste, n'est-ce pas?

MARIE.

Nous chercherions en vain à nous tromper nous-mêmes.
Son nom, tu le connais.

JEANNE, avec sensibilité.

Et je sais que tu l'aimes.
De quel droit l'aimes-tu ?

MARIE.

Quoi ? tu parles de droits !
Tu ne peux alléguer qu'un mois, et j'en ai trois.

JEANNE.

C'est la première fois qu'une femme se flatte
D'être l'aînée en âge et la première en date.

MARIE.

En revanche, je vois que les jeunes souvent
Ont plus d'instruction qu'on n'en puise au couvent.

JEANNE.

Peut-être.

MARIE.

Aux qualités que ton esprit lui donne,
Je cherche ce qui peut te plaire en sa personne.

JEANNE.

Ta seule expérience est mon unique loi.

MARIE.

Je n'ai fait que parler après toi, d'après toi.
Il n'est pas beau.

JEANNE.

Mais non.

MARIE.

Pas jeune.

JEANNE.

Il faut t'en croire.

MARIE.

Trente-deux ans, pas vrai ?

JEANNE.

Si j'ai bonne mémoire.

MARIE.

N'ai-je pas entendu qu'il manque de cheveux ?

JEANNE.

Si je l'ai bien compris, c'est un de tes aveux.

MARIE.

Cet ornement est bon pour les cerveaux infirmes.

JEANNE.

C'est mon opinion, car c'est toi qui l'affirmes.

MARIE.

Pas grand et pas petit ? Médiocre.

JEANNE.

Moyen.

MARIE.

Bref un homme qui passe et dont on ne dit rien.

JEANNE.

Soit, n'en parlons plus.

MARIE.

Mais alors, mademoiselle,
Comment expliquerai-je un tel excès de zèle ?

JEANNE.

Mon *zèle* trouvera son explication,
Madame, dans l'excès de votre passion.

MARIE.

Pour vous livrer ainsi, vous avez l'assurance
Qu'on ne pense qu'à vous?

JEANNE.

J'en ai quelque espérance.
Madame, je suppose, est dans le même cas?

MARIE.

Je ne saurais aimer qui ne m'aimerait pas.
Mais quand ainsi deux cœurs...

JEANNE.

Deux ou trois!

MARIE.

Correspondent,
Quelle preuve en a-t-on?

JEANNE.

Oh! les preuves abondent.

MARIE, ironiquement.

C'est un signe, un regard, un serrement de main?

JEANNE.

Peut-être.

MARIE.

Une façon de se dire « à demain? »
Voilà tout?

JEANNE.

C'est assez.

MARIE.

Et puis...?

JEANNE.

Je suis muette.

MARIE, après un repos.

Il vous a fait des vers ?

JEANNE.

Non, il n'est pas poète.

MARIE.

Je le sais.

Avec intention.

Il a fait votre portrait ?

JEANNE.

Comment ?

Il n'est pas peintre.

MARIE, vivement.

Il n'est pas peintre ?

JEANNE.

Non vraiment,

Puisqu'il est architecte !

MARIE.

Alors c'est... c'est un autre !

Toi le tien, moi le mien !

JEANNE.

Bref chacune le nôtre !

MARIE, embrassant Jeanne.

Jeanne !

JEANNE, embrassant Marie.

Marie! Hélas! dans quel pénible émoi
Tu m'as mise!

MARIE.

Et toi donc! Enfant!

JEANNE.

Pardonne-moi.

Après un silence.

Dis donc, Marie, es-tu bien sûre, mais bien sûre
Qu'il est peintre?

MARIE.

Et le tien, architecte?

JEANNE.

Je jure
Que... que je n'ai jamais aimé monsieur...

MARIE.

Plus bas
Ni moi monsieur...

JEANNE, lui mettant la main sur la bouche.

Tais-toi!

MARIE.

Que je ne nomme pas.

JEANNE.

Peintre!

MARIE.

Architecte!

JEANNE.

Dieu! que c'est beau, la peinture!
Le premier des beaux-arts!

MARIE.

Après l'architecture.

JEANNE, lui tendant la main.

Oh! que c'est bien à toi d'aimer ainsi le tien!

MARIE, même jeu.

Et que c'est mieux à toi de n'aimer pas le mien!

FIN

Imprimerie Générale de Châtillon-sur-Seine. — Pichat et Pepin.

EN VENTE CHEZ LE MÊME EDITEU

(Format grand in-18 jésus)

COMÉDIES ET COMÉDIES-VAUDEVILLES

fr. c.

GEORGES ANCEY

La Dupe, 5 actes . . . 2 »
Grand'Mère, 3 actes. . 2 »
Les Inseparables, 3 act. 2 »
Monsieur Lamblin, 1 a. 1 50

M. BEAUBOURG

La Vie muette, 4 actes. 2 »

HENRY BECQUE

Les Corbeaux, 4 actes (in-8°) . . . . . 4 »
Les Honnêtes Femmes. 1 acte 1 50
Michel Pauper, 5 actes. 2 »
La Navette, 1 acte. . . 1 50

ALEX. BISSON

Un Conseil judiciaire, 3 actes . . . . . 2 »
Un Coup de tête, 3 act. 2 »
Le Député de Bombignac, 3 actes . . . . 2 »
Disparu!!!, 3 actes . . 2 »
La famille Pont-Biquet, 3 actes. . . . . 2 »
Feu Toupinel, 3 actes . 2 »
La Gymnastique en chambre, 1 acte. . . 1 50
L'héroïque Le Cardunois, 3 actes. . . . . 2 »
Les Joies de la paternité, 3 actes. . . . . 2 »
Mam'zelle Pioupiou, 5 a. 2 »
Monsieur le Directeur, 3 actes . . . . . 2 »
Nos Jolies Fraudeuses, 3 actes. . . . . 2 »
Le Roi Koko, 3 actes . 2 »
Le Sanglier, 1 acte . . 1 50
Les Surprises du Divorce, 3 actes. . . . 2 »
Le Véglione, 3 actes. . 2 »
Veuve Durozel! 1 acte. 1 50

B. BJORNSON

Une Faillite, 4 actes. . 2 »

M. BONIFACE

La Crise, 3 actes . . . 2 »
Les Petites Marques, 2 actes. . . . . 2 »
La Tante Léontine, 3 a. 2 »

fr. c.

BRIEUX

Blanchette, 3 actes . . 2 »
L'Engrenage, 3 actes. . 2 »
Menages d'Artistes, 3 a. 2 »
La Rose bleue, 1 acte . 1 50

JOSEPH CARAGUEL

La fumée, puis la flamme, 1 actes . . . 2 »

H. CHIVOT & A. DURU

Le Bas de laine, 3 act . 2 »
La Clé du Paradis, 3 a. 2 »
Le Cousin de Rosette, 1 a. 1 50
La Fille à Cacolet, 3 a. 2 »
Il ne faut pas dire: Fontaine, 1 acte . . . . 1 »
Les Locataires de M. Blondeau, 5 actes. . 2 »
Les Noces d'un Réserviste, 1 actes . . . . 2 »
On Demande des Domestiques, 1 acte . . 1 50
Le Siège de Grenade, 1 actes. . . . . 2 »
Le Truc d'Arthur, 3 a. 2 »
La Villa Blancmignon. 3 actes. . . . . 2 »

F. DE CUREL

L'Amour brode, 3 actes, in-8° . . . . . 4 »
L'Envers d'une Sainte, 3 actes. . . . . 2 »
La Figurante, 3 actes . 2 »

ECHEGARRAY

Le Grand Galéoto, 3 a. 2 »

ÉMILE FABRE

L'Argent, 4 actes . . . 2 »
Comme ils sont tous, 5 a. 2 »

EDM. GONDINET

Les Grands Enfants, 3 a. 2 »

LÉON HENNIQUE

Amour, 3 actes . . . . 2 »
L'Argent d'autrui. 5 a.. 2 »
Esther Brandès, 3 act.. 2 »
La Mort du duc d'Enghien. 3 actes. . . . 2 »

JEAN JULLIEN

La Sérénade, 3 actes . 2 »

LEMAIRE, BUR & SCHURMA

Le Petit Lord, 3 acte

EUG. LABIC

Le Baron de Fourchev 1 acte. . . . . .
Le Major Cravachon acte . . . . . .
La Station Champb det, 3 actes. . . .

ANTONY M

Le Dernier des Mo cans. 1 acte. . . .
Les Maris sans F mes. 3 actes. . .
Un Monsieur qui d en ville. 1 acte . .
Les Vieux Maris, 3

JULES MOIN

Le Bracelet, 1 acte

M. ORDONN

L'Ablette. 1 acte .
Les Boulinard, 3 ac
Cherchons Papa, 3
Les Deux Chambres,
L'Heure du Berger,
Madame Grégoire.
Maître Corbeau, 2
Mon Oncle! 3 actes
Les Parisiens en P vince, 4 actes . .
Les Petites Godin,
La Plantation Tho sin. 3 actes . . .
Le Réveil de Vénus,

GAST. SALA

La Prose, 3 actes.
La Rançon. 3 actes

ALBIN VALA

Les Entr'actes du c 1 acte . . . . .
Madame a ses bre 1 acte. . . . . .

PIERRE W

Jacques Bouchard.
Leurs Filles, 2 act

Imprimerie générale de Châtillon-sur-Seine. — Picbat et Pepin.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PQ
2376
N2D68
1896

Nadaud, Gustave
Un double aveu